



I a0a0i0a instant yaeyao0ny ei0aa0aeui1e -a00u0p eaa1ei1aee i10daaeai1ey, i1i1ai1e e0aa10deae ei0i0i1 a0u0o1aa0 oai1aeu0naea, i0e y0i1 i0aa1i-0a-1ea i0aaa0ny «ei1oai0ee aeci1e eae i1ei1nu0 oai1aeu0naey» [2, c. 56]. I1ei1-0ai1ue i10daae0aeu a e0eu0oda0 de1a instant iai0ai1i1 ai1eaa1 n0dai e0u0ny e n-a0u0p, e i1aene1 aeui1e oai1ae0ai0ai1i1n0e, e «yeno0ai1 aeui1i0 oai1aeu-0naep», «oai1aeu0naea a i1a-aea, a na0aaeia e a ei10a, i1e-aa1 ei1ai, 0iuei1 oai1aeu0naea» [3, c. 31]. E0eu0oda instant i0aaeaa0a0 n0pi ei0oi1a oai1aeu0naea, a iae i1a0 i1a0a i1a0ei1aai1i1a ai1ci1aa0aeeai1ea.

I1ai1ei1 i1ei1a oai1aeu0naea i1aa1n0eaei1 a ae00 0i1ai, +0i eaa1ei1aep ei1-n0pi a0eci1a i1a-ei1ya0ny eaa1ei1aee «0n0adaaa1ey». A eae1e-0i i1i1ai0 i10da-ae0aep eaa0a0ny, +0i 0aey ai1n0eai1 00a, i1 -a0ac i1ai1aa1 ea i1 0aaeaaa0ny a 0i1, +0i i1i1a0 n0aaeeeca0ee aaeai1ee i0i0ae e ai1i1a0 n0aa0a0 i1a-a0u i1e0e; +a-ei1aae i1i1aaa0 a cai1ei0ue e00a, i1 i1n0i1y1i1 eu0a0 i1a0a ai1a-a0eai1ey, a0a-ey0uea a0a0 a 0i1, +0i i1 n0ada1 ai1ai, +0i i1a 0n0adae, i1y0i10 aai1 aeci1u1ai1e-1ai1a i1n0i1y1i1u1 aai1i1ei1e0ai1, ei0i0i1a i1n0ai1ai1i1 n0ai1ae0ny aai1 i10i1aeu-1u1 n0i1y1eai1 [4, c. 123]. A e0eu0oda0 de1a instant n0dai eai1ea e i1ai10 i0aa-0auaa0ny a i1a0i0e-a0e0p i10daai1n0u i0u0ai1ey i1ai1ai e i1ai1ai, y0i1e i1a0i-1ei1e «i1ai1a» n0i0o0a0a0 i1ai1e-a0e0e n0da0 0n0adaei1n0e, i1n0ei1eue0 0adae-0a0i1e -a00i1e e0eu0o0u instant yaeyao0ny i1adi1ai1ai0ay 00eeeca0ey n0e0ae, i0i1a0e0i1a e eaa10e-i1n0ae [1, c. 374].

A e0eu0oda instant NI E ai1n0aaey0o i10i1e ei0i0i1a0ee, i0ei0i0i1ai i1e0-a-0aey1a a n0i1y1e0e naay caue0e0u. I1i1ai1ep C. I1ae1nee0a, «... a e0eu0oda0 de-1a instant i0e0o0n0a0a0 oai1i1ai1, i1acu1aaai1ue «yeno0ac1i1 ei1i1oi1e0a0ee»: i1u1ai1eaeaeui1 i10daae1ai1 ei0i0i1a0ep, i1a i1a0auay i0e y0i1 ai1ei1ai1ea i1a 0i1, e -ai0i1a i0i1n0e0ny». I1ae0ea ci1ae1a e ci1a-a1ee, ci1a-a1ey i1ai1aa1i1 0a0y0o n0ai1p ci1a-ei1n0u, n0e0a0p0ny a i1ai10i1ai1n0u. «NI E ee0a0o ci1a-a1ey eaeai1a ci1a-a1ea. I0e y0i1 i0n0o0n0a0a0 nai1a ai1ci1ae1n0u 0dai1n0ai1aa1oi1n0e (...) I0-0ai «n0e0ai1ey ci1a-a1ee» NI E ee0a0o +ae1aae i1n0i1a0u i0ai1ee i0e0a, a ei0i-0i1i1i1n0u0a0a0» [5, c. 376].

Aei1a0daaeui1n0u, n0i1caaaa1ay i00i1 NI E, i1n0i1aa1a i1a i1a0aca0, ei0i0i1a0a0 daaeui1aa i0e0a0p0uaai1 i0e0a, +0i, a n0ai1p i1a0aa0u, aaaa0 e n0e0ai1ep a0ai1e0 i1a0e0 daaeui1u1 e i1a0aaeui1u1. 0acu1u0i1n0u a0ai1e0 i1a0e0 daaeui1n0u0p e aa i1aaeaeui1u1 i0aa0naaeai1eai1i0eai1a0e0e n0ei10ey0ee, yaey0uae0ny n0a0e0e-a0-eei1 yeai1ai0i1 e0eu0o0u0e1a instant. A 0a0e0u0a0a0 0a0e1e i1ai10aaaeeai1i1n0e n0i1caaa0ny ai1a-a0eai1ea, +0i ae10i1e i1ai1n0e e0e ei1ea-ei1eu i0e1i1n0e i1ei1ai1n0u, e0a0i100, nae0naeui1i1n0u, n0ai1a0. I1aca0e0ei1i10e0e1i1e n0e0a0e0e epae n0a-1i1ay0ny «ep0ai1e ec0aeeai1u», i1a00a0p0ny a «aa1a0daaeui1i1n0u», aee0a0 ap e 0aa0p0ny, i1u0a0p0ny i1e0-a0u oai1aeu0naea.

N0ada1ai1ay e0eu0oda i1ai10aaaeeai1i1n0e 0adae0a0e0ca0ny e eci1ai1eyi1e a i1a0ee-i1n0i1u0 ei10ae0a0, ei0i0i1a0 i0e1a0a0p0 a0a1eaa a0ai1ai1ue, a -a0u0

aaæa a1 i i ei i u e oadaeoad. A i i neaa i ea aanyoeeaoye a nayce n di noi i -eñea ei oaeoi a iaæpaaaoñy «onei dai ea» i aaee-i i noi uo i oi i oai ee, i de-ai i ie noai ayony ei di oeei e, aaç æoa i eeo i ayçai i i noae e i i neaanoae e, oae ei e æa, e a æeñoi «aoi æo – auoi æo - i ai y çaanu i ee i aa i a au ei ». Ana +aua +ae i aa e ano i aao a ei i oaeo i a noi eu ei ni «anae ee-i i nouþ», nei eu ei n di euþ, ei oi doþ i i a e daao æy i an: i dai i aaæoaey/nooai oa, daai oi aaoæy/daai oi eea e o. i. [6, c. 17]

A neooaoye i ai i daaaeai i i noe noedaþony i i i aea i uouai ey adai eo: i i + ana daçdaoa i i, i e-ai o i a noi eo oaeæyouny, «ana noai i aeoñy ana i ». Y aaenooædaeu i i nou aaç auadaai i uo i deai de di a, aaç auñi ei -oe i uo, ana i e i de i aaai uo aadi deoa oi a, ei oi du a au ee oae oe i -i u a au a i açaauoi i i di oe i oaeo-anou e i ai i daaaeai i i nou ana i i edoaþu aai i di a oaæaa o i a oaadaai i i ni i a noaæeu i i nou, aani i ei enoi, i onoo noa e i uouai ey aaç i i ani i noe. I ai a a aaenooædaeu i i noe ai euoe i noai i i ei auo epaae oni aoi i ni oeæeçedobony «eoeuoda i ai i daaaeai i i noe». Yoi i adi ai ai oi i a eçi ai ai ea yaeyaony æy i aada i oae daæeçaoee ni adai ai uo eoeuod i uo oada i aa i ee i oeduo i n e auñoi i ai ypuæny ni oaeu i i e daæu i i noe, a i i nei eu eo any ni adai ai i: eoeuoda onodai ea i a ai daa, oi e çaei ai i ei oadaoee a i a noai i aeoñy ni i ni i i nou eçi ai youny ai a noa n i ae.

A oneiaeyo i ai i daaaeai i i noe daæu i i nou i adi ai ai oi i an eçi ai ai ey noai aeoñy a noa noai i i e neooaoye; i de ei oi di e i adai ai u yaeyþony i a noai i e i i daai i nouþ, eae i di deai aai auçuaaþuae o do no daoep i i i i oi i i i noe. I oaa u ea noaðoea i i ei ea i ey eçi ai ai ey i aa u aþo i i ei aaæe i oeduo ea i i ai an e a eaa yenodai æu i i an i i uoa, -daçau-ae i uo ni auoee, yenodai æu i uo, ai eaa de ei aai i uo i adaaeai e e, a a ai eaa æi aa eu i i an i aeo dañoedyþo i i ea daæ çaoee aa ei i i aa oe i i i e ooi eoe, eae neaanoa e dañoedai i i an aoi i ai i ai ni di eçai a noaa.

Oae, a i i euneeo enneaai aai eyo O. Eep-ei nei e i oi a-aaony, +oi ai euoe i no: dañi i i aai oi a i deçi aaony a oi i, +oi eo çaoaaouaaa noa-i e aada i aei a. I u uai ea «i o daoæ», nayçai i a n ai no euai ea i aada i aee i i i oai eaaony i i ç deai i, eae i uouai ea i æeaaai i a, i -ai u +ano i aaæa ææai i a, i i ei au a ep: aaæeæde doþo aaæeæe i adai i n adai eo deñea a na i ai i i aaaa i ee, i i e nei i i oaaææaaou, +oi yde adai eou daçi uou eea i ai i au a i a noua noaþo. Yenodei + u a ana i, a eo i i i ei ai ee, anñi oee do aony n æu i ei eçi i i, nea ei ea çai ea i, a çai i a ai di i i aa ei nei aaa, i duæai e n i adaaþoi i, na do ei ai i, i udy i ea i. Nda i neooaoye, i i au o aþueo odi aai u aada i aei a a e di ae, i i ei aaæuþ auææyþo oææa auñoday aça a i a aao i i i a ee a, na en, ni i di ai æaaþueeñy «oi oæu i u i da neaaeai ea i », naæai ey n i açi aei i oai (i ai de i ad, eç Ei oadi aoa), i oçu ea «oa i i» (i ai de i ad, mayday), oao ed i a ee, aça a «çæoa i » a i au a noaai i i i o dai ni i oa eee au i i n ai ea ei a eç aada. Ndaæe i ni i ai uo i de-e i i i oey di i noe yenodei a i i ei aaæi i e ndaaa, i ai de i ad, i i euneea dañi i i aai ou auææeæe neaaoþue







i dí Oánnéi í áeui í l ó ddoáo é ána a í eüoa í deái de d í áaóuny í á «ní cáai éa èe-í i í ddaái í noáe» é «èe-í í áí áeáaí í í eó-éy», í í á í eáaí á uúu í í nnoí yí í í áí ñ: í d í yaeúu ná í þ ní í n í á í nnoú í í ddaaeýou [14]. Á yóli e í í oaeñoa neáaeay e í e e í eá í eéoaóai dýað eáap «e í í oái de d í áaí í í áí», «í aeñei áeui í áí oái á í e noáey», á í ddaeáaái í í e í eá-e í e í e á í í e í edóþuaí ç í á-á í eé ánaáa á n í dææoa í eá: «í á áae í í, +óí úu á í í í á aeæeóu, eéóu eóí e í á í y».

Dí eü í á í eóea eáe í á í í á eç í í á uó noáuaeóí á ní oéí eóeúoó d í í e dáaoéyóí á oó í á í e æeç í e á oñeí aeýo í í nnoí í áa d í eçaoeé ní adai á í í uó í á uánoá í ní í á í á í á á í eñúáaí eé ná í eó oaeñoí á á o í d í edóþueány æeñeó dñeáí uá o í d í eáaí de-í í noé, á oáeæa eó í í á oáa dæáaí eé, á e í í áá é e ddaoeé. Á oñeí aeýo ní oé í eóeúoó d í í e í á noáaeéui í noé, í á í ddaaeá í í noé, í á oáa d á í í noé oáa d á í í í í æ í í á uúu eéóu á o í l, +óí e í eá-e í eá í á dæç í +á d oáo ná í eí í á í á ué í í áa í í á eó n í l: +óí í í æáo í d eí á noé á í eüoáa oái á í eünoáea é oái áeoaí d á í eá æeáaí e í á æaeé o í e í á í y e í eá á æaðeé í í eáaí u? Í í í í á, á í í dæe ná í eí í á uá í eý í á oó í eéó ææáo: eáæá y áaí eá e í eá-e í eü eéóu «ánoóí eá í eá» é í í neáaóþua

Á oñeí aeýo í á í ddaaeá í í e í instant eóeúoó d í o í í e í áæe, eéoaí í í e í n í: e í í no d o e d í áa í eý noáaeéui í e eáaí de-í í noé, í í yaeayaóny áí aeáaeá í o í í a í o í oá í eá é æeç í e, yóá áí aeáaeá í o í nnoú yáeyaóny áa «áæeí noáaí í uú í e o í l «áæeí noáaí í í e í á-ó í e», «áæeí noáaí í uú e í í oaeñoí l, á e í o í d í í ae á oáa e í o í d o í í». Í d eí adai é oae í e áí aeáaeá í o í nnoé í í á oó neóæeóu é í á ç aá í eý í í í uó oéyáa d í á: «Í á no í e oáe æeç e í», «Oái oóy ní ná í eí ní á í e», «Í á í í á í oáe: í +á d aá í í e á a d í e». Á dæç eúoáa á í nnoí adai á í í uó oñeí aeýo í í á naí á noó í á í e í edóþuaé í á í ddaaeá í í noé æeç í u í e aç uáaá oñy eá d í e, é e í o í d í e í á neáá á o í o í nnoúny neéoe í l ná d uá ç í l, æeç í á í á y no d a oá eý, oñaeáaá í y í í e á ææuþ, í í e d a a oñy í á í d e í o e í «í e e í áá í á eéoaé ná y d aá í noé á í e í y +áaí -e á í, eáae eéé áañoáeóeé». Á í á o í y y no í d í í á æeç í e í í e í áæe noá í á eóny í á o í l «e í eáeóe í e í d í áa í eý áaénoáeoaéui í noé» [15, c. 217], á e í o í d í e í d í á o o d oáony «oái á í eünoáea». Áa áa d í e – í d oáeui eé, d a n n +e o u á a p u e e eé o u í á n a: ná í í áí, áaí noeéu æeç í e í n í í áaí «í á ná í á í e í í y ç eé, ná í á í í í ná d o e í e ná í á í e í e þ r a a e», ní á d oá í e no í d í í u, í í í í æáo «á í n o e u á o u á a o a e n o d a í o a e u í í n o u þ á a e a í eý, á d o í í o – á í n í í á n d a í l í á á o í e í í e, á á a a o a e... í í e í d á o á e a n e í l á æ a ç a o» [16, c. 217].

E í í oá d í u soft í á í eóe í á ní ç í á oá e u í í í á d a u a þ o n y é í í e í e a í e þ, d í æ e a o a í n y á 80-á, á í ní e o a í í l l o í á d í æ e o a e u n e e o d a ç a í á a o, é á a o y í o a o, e o í «á u ç a a é æeç í e «náeñoáeui óþ d aá í e þ o e þ», é æeá o u e í á n o d a o a í á d a a N Í E Á, é í í e í e í e þ í á d a ç í á a í í l l o é á o í æ a á d a í y «í d e a í á í d a í í l l o» é á a ç d a á í d e o á e e e : í d a n ð e a í í e, í e ç e í í e a + e a a a í e d a a í o a. «E í e a e í e e ç a o eý», eóeúoó d í á y e í á ç eý e í eá-e í eü í d e a e a é o í l o, +óí, eáe ná e a a o a e u n o a o þ o d á í d a ç a í d a o e a í u a é n e a a í á a í eý í í í d í a e a í áí e a a í d e + í n o e «æ e í á e u í í á í í á d í n o e a», á n d a a í á 40% í í e í á æe eç Á d a a í o e í u, Á d a ç e e e, E e o a y, Á æ e í o a, Á æ e e í a d e o a í e e, Á æ a o



NI 0EA0EUI 0AS I I 0E0E0EA E NI 0EI 0TAE0B ' 3, 2006

e0aai 0e-i i n0e: aen0ei 0ei ad i ue 0adae0ad e0aei adai ai i i ai i di 0a0na i ai an i ey a0oi a ya i i i di ni ad0eaaa0ny a ei n00e0e0y0 i i i 0ey di u0 a0di aei a i i «e e0n0a0 i ai anai ey cai a0a nei yi e i0 ei i +e ei a i ae u0aa ai ai ei au». I ea0uaa ny, +oi 0ae i e aai cai a0 yaey p0ny e0e u0di u i 0aenoi i, ei oi du e i i ae i «+e0adi a cai a0e ni i ni ai u ni caaaaou 0ae i e ei ea e 0aea, ei oi du e n0ai i ae0ny dai 0a0a 0a0ey i e e0ai 0e-i i n0e, i i nei eue0 i i e ei i 0aen0a0ei u, i i ei u ci a-a i e e e ne ai e0e0, caaeny ue0 i0 e0e u0di u0 0dai ai a e ca di ae ap ue0ny oi di ci ai ey, i i i ny uaa e oi i o, +oi i ci a-a0 «auou ae ai ue i i e» e «auou i 0ae-i i e». I 0a0a i i e eep n00a0eae ye0 0aa0ae aai e e yaey a0ny dae0ai a e 0aenoi a0oi a, 0a ci uaa i ua a i i i 0ey di u0 ae i ne0 e i 0aen0e0 a0di ae0a.

A i di 0ei i aen0ei 0ei 0di aai ea 0aa0e0ei i i u0 ei n0e00oi a ni 0ei e0e u0di i 0a0ey0e0e i ni i auaaei nu i a ai 00ai e0 ei ae ae0 i ai i ci a-i u0 i 0a0ai i a ai di n «eai i i ae i auou, a eai i a0», adai eou e0ai 0e-i i n0e au e +a0ei i +ad-ai ei ae ae a, i a oi auaa0e0eny a i e0, ene0p-aeny, n0ai i ae0ny «0aa0ei Ad0ae i A i a noi y uaa adai y ni caaaa0ny ai a-a0ae i ea, +oi ni 0ei e0e u0di i a aen0ei 0ei di aai ea i i au i e n0aue0ai e ni 0ei e0e u0di i e 0a0ey0e0e a0oi ai i e ae ci e a 0 ei ae yo i ai i 0aaae ai i i n0e i ni i auaa0ny i a ai 00ai e ni i auai ey «i a0 adai e0ai 0e-i i n0e, i i ae0u auou e paui i ai i adai ai i i», ni i auai ea yo i ai di aa i aaouaaa0 0ae0a i i ei a0p e0ai 0e0e0e0e0p, i i di ae ay «i i ei a0p ai ae0ae ai i i n0u». I anei ae i i cai a0eou, +oi a0a0i nae n0ae ui i n0u i adan0ae a eni i ey a i e0 di eu i a0ai i a n0ai aai ey e i i n0e0aa0ny e0u eae i ae i e0 ai ci i ae i u0 e i i 0aa0aaai u0 n0e0ae [5, c. 220-222], ae ai n0aai i i n0u e i 0ae n0aai i i n0u «i 0ei i ap0 caanu oi di o i ane adaa». A aai i i ei i 0aen0a ei 0adani i i ai ea A. Ai 0eey da i oi, +oi a ni adai ai i i e Ai ad0e0 «i a0 i e i 0ae+i, i e ae ai ue i, a oi a adai y au n0oi a0 0ani di n0dai ai ea ei ae ae a0ae ui u0 nae n0ae ui u0 i adni i ae i i ca0aenei u0 e i adauai i u0 e ni e i naaa» [17, c. 47].

Aa0ei 0aa0a0ey i 0ae n0aai i i n0e e ae ai n0aai i i n0e n0ai i ae0ny 0ae0i i : a 0 aa 0ae0ai au n0oi a0 0ai aai 0ey 0ai ei e0a0e0e i 0aen0ei n0a0e i 0a0ai 0ae i n00e0e0e i 0aen0e i ni ai au, ei oi day «i i ei a0ny (...) 0ae i a a e0aai 0ey0 ni eu e ai i ei 0di aai ey, a +0a n0aai i i n0e e acaae y». I 0e yo i an a-aua ei i n0d e di aai ea i 0aen0e e0ai 0e-i i n0e i di e n0i a0e n i i i i uup ni i 0a0n0a0p u: ei ni a0e0e e i ae ae u. A ea-an0aa ei i 0a0n0a i i i oi i 0ai e p e cai a0ai, 0a ci ua p ue i i i ei au a adai eou, au n0oi ap0 cai a0e, i i a-a0e0e ap ue a i i ei au a i 0e+ (ai i ei 0di aai ey e a0a0i nae n0ae ui i n0e) i 0a0ai i daan0ae aai ey i i di a0e ai i 0adae0ada i i i y0ey «i a n0i y uaa i 0ae+i u» e0e «i a n0i y uae ae ai ue i i («Macho», «Denim», «Playboy»). A i e0 i daan0ae aai u0 ei e-i u a ae y aai i i ai i ea +ad0u 0adae0ada, ai aoi aai ae0a e n0eey ae ci e: eae i daae ei, yo i au ni e i 0ae+i u, ei oi du a oi di 0i nei ae ai u, i on0e0e n0u, i i ei au, ei di 0ei i n0d0e ae ai. A oi ae adai y, eae i oi a-a00 C. I ae i ne0, caanu i u ei aai ae i ni i i daai a-ea i eai e 0dai ai 0a0eae i 0aen0ei n0a0e i 0a0ai ei i 0ai 0a0e0e i a i ai i auae0e.

èàì àdù, +òì á àùá íáããããéí ì ì ò ì øèì ì èì àéì ì àñòì èèøü á ì ðããñòããéáì èè ì ì ðããããéáì ì ùò +ãñòãé æáí ñéì ãì òãèà [5, c. 231]. Ì ðããñòããéáì èà èãáì ðè-í ì ñòè æáí ùèì ù ñ ì ì ì ì ùüþ çáì àõì á ì à ðããããéáì è ðããããéáì ì ì ù ì çì á-áí èyì ýòì ãì ñéì-ãã, à ðãèèàì ì ùá ñðããããéè èñì ì èüçõðò àððéáóóù è +àdòù, ì ðèñóùèá á ì ðì øèì ì èèøü æáí ùèì á (ããèèèãáì ì ñòù, óòì ì +áì ì ñòù, ì ðyáì ì ñòù, ðì ì áì ðè-í ñòù è +óãñòããì ì ñòù). Èì ðáì ñéáì ì ñòù èçì áì áì èy çáì àõì á àóòì á èããò á ì ì áó ñ èçì áì á-í èyì è, ì òì ì ñyùèì èñy è ì áì ýþùèì ñy ì áyçãããéüì ùì ì ðããñòããéáì èyì ì ì óã-è-í á è æáí ùèì á, ããñòããéèèçãõèy è ããóáì ðããõèy èãáì ðè-í ñòè à çì á-èòãéüì ì è ì à ðã èããããõñy èãããã ðèè æáí ñòããì ì ñòè è ì óããñòããì ì ñòè, èì òì ðãã ñòãì ì áyò-ñy ñ ñ òèãéüì ùì è èì ì ñòðóèòàì è, ì ì ðãããéyþùèì èñy ì á ñòì èüèì àéì èì ãè-ãñèè è ì à ðã ì à ðã ì àì, ñéì èüèì ì àñòì ì è à ðã ì áì áì.

Èòãé, ì á òì ì á ñ ò è ì è ü ö ö ð ì ì è ì á ì ðããããéáì ì ñòè è ì ñéããéáì èy ðãããéèè-í ì ì ùò ì ñ ì ì áãì èè èãáì ðè-í ñòè ì ì áãy, ðãããéèòá ì áy èy ñ ñ à ðã ì áì áì ì á ì ùãñò-ãã «instant-èèüöðã», ì ðèè-ãþùãyñy «ñèþì èì óòì ì è» èì ì ì óì èèãõèé, áì ì ñòè á ì è ð ñ ñ à ðã ì áì áì è ì ì è ì áããè óáì ì ñòè è ñ ñ ùèü, èì òì ðãã ñòãì ì áyõñy ì ì áùì è ì ñ ì ì áãì èyì è áã èãáì ðè-í ñòè. Ì ãñòããéèüì áy èãáì ðè-í ñòù ãñòóì ãþùãã ì á èçyì ù ì ì èì èáì èy àèèáì ì ò ì ðì è ðãããñy ì ì áùì è ñòããéòáì è ñ ò è ì èèüöð ì ì è ðããõèyèèè ñ ì ì ì ì ùüþ ì ì áì ùò ñ ñ à ðã ì áì áì ùò ñ ðãããñò è ì ì óì èèãõèè, ì ì áì ùò ì áì èèè á, ò ì ðì è çáì àõì á òãèà, ì ì áì ùò àððéáóòì á è òñèóá, ì ðãã ì ñòããéyáì ùò á ì ì áì ùò ì àñòãò òèì à ì óèüèè èãèñ.

#### Èèòãðãòðã

1. R. K. Merton «Social Structure and Anomie» / R.K. Merton on Social Structure and Science, pod red. P. Sztompki, Chicago 1996: The University of Chiãgã Press, s. 132-152 (ì ðèãèì àè 1938).
2. D. Bell Kulturowe sprzeczności kapitalizmu, Warszawa, 1998.
3. S. Hall The Local and Global: Globalization and Ethnicity // Culture, Globalization and the World – System. Contemporary Conditions for the Representation of Identity, London, 1991.
4. Z. Melosik Postmodernistyczne kontrowersje wokół edukacji, Pìznan-Torun, 1995.
5. Z. Melosik Tozsamosc, cialo i wladza. Teksty kulturowe jako (kon)teksty pedagogiczne, Pìznan-Torun, 1995.
6. Z. Melosik Młodzież i styl życia: paradoksy pop-tozsamosci // Młodzież, styl życia i zdrowie. Konteksty i kontrowersje, Poznan, 2002.
7. U. Kluczynska Młodzież i kult ekstremalności w kulturze instant, Poznan, 2003.
8. Z. Bauman Tozsamosc. Wtedy, teraz, po co? // Idee a urzãdzenie świata społecznego, Warszawa, 1999.

9. Z. Bauman Dwa szkice o moralności ponowoczesnej, Warszawa, 1994.

10. Z. Melosik Obywatelstwo, czas (historia) i przestrzeń (geografia), [w:] Wychowanie obywatelskie. Studium teoretyczne, porównawcze i empiryczne, red. Z. Melosik, Przyszczykowski, Torun-Poznań 1998.

11. Z. Melosik Kultura instant – paradoksy pop tożsamości, [w:] Edukacja. Społeczne konstruowanie idei i rzeczywistości, red. M. Cylkowska-Nowak, Poznań 2000.

12. C. Castelain-Meunier Les accros du portable. Le telephone mobile est aussi un instrument decohabitation entre parents et adolescents // Le Nouvel Observateur, 2000, N 41.

13. T. Gesser The Simultaneous Increase of individual Empowerment, Personal Responsibility and Social Controls // Towards a Sociological Theory of the Mobile Phone [http://socio.ch/mobile/t\\_gesser1.htm](http://socio.ch/mobile/t_gesser1.htm)

14. Baudrillard. Selected Writings, Cambridge, 1988.

15. L. Grossberg Pedagogy in the Present: Politics, Postmodernity and the popular Culture, Schooling and Everyday, 1989.

16. L. Grossberg We gotta get out of this place. Popular conservatism and postmodern culture, New York, 1992.

17. J. Baudrillard America. London, 1988.